



ICOM-conferentie Seoel, Zuid-Korea

Hoe onaantastbaar is ontastbaar erfgoed?

Immaterieel erfgoed – intangible heritage – wordt zo mogelijk nog ongrijpbarder wanneer je het wilt benoemen. Een zwaar, vierdaags internationaal museumcongres daarover zal dus niet uitblinken in helderheid.

Op het zoste ICOM (International Council of Museums) congres in Seoel presenteerde gastland Zuid-Korea zijn buitenlandse museumcollega's wat het onder immaterieel erfgoed verstaat. Verder werd er gediscussieerd binnen het conferentiecentrum en in de vele nieuwe musea van Zuid-Korea.

Tegenover het coex-conferentie- en expositiecentrum, hartje Seoel, tsjirpen nog steeds de krekels in de tuin van de Bongeunsa-tempel uit 1856. Het is er een oase van rust, al wordt dit oudste nog overeind staande gebouw van Seoel, symbool van Chinees boeddhisme, rondom overschaduwd door 21ste-eeuwse uitingen van Amerikaans-Aziatisch kapitalisme. In het dagelijks leven zoekt Zuid-Korea een evenwicht tussen beide invloeden, waarbij het land zich traditiegetrouw de mindere voelt van China en Japan. Ondanks de nog voelbare historische ballast van bezetting, oorlog en dictatuur begon zo'n 25 jaar geleden de economie in Zuid-Korea explosief te groeien. Bijtjids ontdekten de Koreanen dat zij hun culturele erfgoed veilig moesten stellen. Het oogsteefeest, eind september, werd daarom een nationale feestweek. Nieuw gestichte musea en overheidsinstellingen stelden met een normeringsstelsel traditionele ambachten en rituelen in veiligheid. Inmiddels zijn deze musea toe aan een tweede generatie, met uitbreidingen en nieuwbouw. Dat het eerste ICOM-congres in Azië en juist in Korea plaatsvond, beschouwde het gastland als een groot, internationaal politiek compliment.