

Dutch *Dutch*  
Design *Design*  
Jaarboek *Yearbook*  
2010 *2010*



# Scholten & Baijings – Paper Table

Het is bepaald een verdienste om voor een autonoom project als deze tafelproductie met zo veel partijen uitvoerende producenten te werken. Maar het Amsterdamse ontwerpersechtpaar Scholten & Baijings draaide er de hand niet voor om. Net als bij Aldo Bakker verdiepen zij hiermee hun ambachtelijke benadering van vormgeving. Met hun designinzichten weten ze nauwkeurig over welke kwaliteiten de betrokken producenten als de Royal Leerdam (glaswerk), Cor Unum en Europees Keramisch Werkcentrum, Den Bosch (gebruikskeramiek), de Koninklijke Van Kempen & Begeer (bestek, tafelaccessoires) en het Audax Textielmuseum (tafellinnen) beschikken.

Vooraf bij de ongeglazuurde koppen en schotels is het vertrekpunt zichtbaar: ruimtelijke schetsen in papier en karton. De meegetekende 'ribben' zorgen voor een vanzelfsprekende decoratie en geven het servies bijna een bouwkundig-modulaire schoonheid. Terughoudender zijn het bestek en het met geometrische patronen gesierde tafellinnen.

Grijstinten overheersen, onderbroken door fluorescerende gifgele en roze kleuren in de bodem van de drinkglazen of als prettig storende signaalstreep in het tafelkleed. Met deze typische Scholten & Baijings signatuur vertegenwoordigt het totaalproject het beste aan Dutch Design van de jaren tien, als uitgewogen mix van autonome vormgeving, technologie en een slim gebruik van ambachtelijke technieken zonder in oubollige folklore of gratuite conceptkunst te verzanden.

Het spreekt boekdelen dat deze tafel een van de twee door het ambacht geïnspireerde projecten is waarmee het Zuiderzeemuseum traditionele werkwijzen van rond de voormalige Zuiderzee (nu IJsselmeer) nieuw leven wil inblazen. Maar zo lokaal blijkt het project toch ook weer niet echt. Zo oogsten presentaties op 'Object 2009' in Rotterdam en de Salone del Mobile 2010 in Milaan internationale waardering. Een ook het in deze publicatie opgenomen project met bijzettafels (p. 147) getuigt van Scholten & Baijings' consequente designstijl. **CR**

# Scholten & Baijings – Paper Table

For the designers of an autonomous project such as this table production, it is certainly an achievement to work with so many manufacturers. But the Amsterdam husband-and-wife designer team Scholten & Baijings thought nothing of it. Like Aldo Bakker, they are deepening their artisanal approach to design. With their design insights, they have an exact knowledge of qualities of the manufacturers they work with, such as Royal Leerdam (glassware), Cor Unum and the European Ceramic Workcentre, Den Bosch (ceramic products), Koninklijke Van Kempen & Begeer (cutlery, table accessories) and the Audax Textile Museum (table linen).

Scholten & Baijings' starting point is especially evident in the unglazed cups and saucers: spatial sketches in paper and cardboard. The drawn-on 'ribbing' provides a natural decoration and gives the crockery an almost architecturally modular beauty. The cutlery and the table linens decorated with geometrical patterns are more reserved.

Gray tones prevail, broken by fluorescent poison yellows and pinks in the bottoms of the drinking glasses, or as pleasantly disruptive stripes in the tablecloth. With this typical Scholten & Baijings signature, the total project represents the best of Dutch design in the 2010s, a balanced mix of autonomous design, technology and a clever use of traditional techniques without becoming bogged down in corny folklore or gratuitous concept art.

It speaks volumes that this table is one of the two craft-inspired projects with which the Zuiderzee Museum aims to breathe new life into traditional artisanship in the area around the former Zuiderzee (now the IJsselmeer). But actually, the project is not all that local. It has earned recognition for presentations at 'Object 2009' in Rotterdam and the Salone del Mobile 2010 in Milan. And Scholten & Baijings' project with side tables shown in this book on p. 147 also bears witness to their consistent design style. **CR**

## Product / Product

## Ontwerper/Designer

Scholten & Baijings

## Opdrachtgever/Client

Audax Textielmuseum, Royal Leerdam Crystal, Koninklijke Van Kempen & Begeer

## Website

[www.scholtenbaijings.com](http://www.scholtenbaijings.com)

## Foto's/Photos

Schelens & Abbenes

