

سفارة المملكة
الهولندية في الإمارات العربية المتحدة
تقدم

معالم
من هولندا
في
الفن والتصميم

تداخل الاختصاصات 1

15 **رسم Warfleemius** كرسام، يرسم صوراً شوية باستخدام عدد قليل من الأشكال الواعية التي يركز ظهورها في أعماله، غالباً ما يصور الطبيعة، ويركز على الأشجار والنباتات على أنها ترمز إلى الشكل والتي ترمز أكثر من رموز الحياة الحديثة، تعتبر هذه المنهجية الفولادية البرونزية تحسباً بأنها شبة واقعي وشبه مجرد لشجرة لقد تم تصميم التمثال البرونزي في مدينة "سانين" في الصين الشعبية.

14 إلى جانب دونه مصمم، يعتبر **Marcel Wanders** رجل أعمال في مجال التصميم فقد أسس **Wanders** عام 2001، العلامة التجارية المعروفة **Moooi** التي لها وثيقة في دولة الإمارات العربية المتحدة. يعتبر **Wanders** بالخاص وهو لا يرضى بالطريقة التي انصبت باستخدام المواد أو الأبعاد.

إن الشكل الحرس الذي استخدمه في تصميم هذا المصباح يحسد شكلاً أساسياً دائماً من أشكال التوازل، يطلق **Wanders** على... يعكس شكل الحرس صفة الترحيب التي تجمع الناس معاً، أما أيضا الفهم فحسبك عليها يعطيك إحساساً بالحنس على سخابة برضاء ناعمة.

13 كمثل فلما عاطفياً حيث تلعب الكاميرا بطنج عن الشخصيات الرئيسية في لحظة مؤلمة، التي يشاهد إن، يبدو أنه يحمل صرخ المبتاعر إرتساراً من المشهد السابق، نصف ذلك صخرة التصوير الفوتوغرافي للحياة الساكنة **Erwin Olaf** واحد من أهم فناني التصوير في هولندا، لقد أوجدت نظره من التصوير الفوتوغرافي لتسترعي المشاهد وما أود تحقيقه هو خلق العواطف في كاتبة واحدة ليس أكثر وذلك من خلال التدرج إلى عالمهم خلفه في تابة واحدة، دقيقة واحدة قبل ودقيقة واحدة بعد.

12 تترن **Eva-Flore Kovacs** التي تفت تعليمها في هولندا بفكرة التصوير وتعتبرها التحفة الفنية في الوقت الملائمة، إن مجموعتها الحياة الساكنة المحمودة، هي محاولة تعكس نوعية محددة من التصوير، تراكد بها أرقام الوقت، وبالعودة إلى لوحات الحياة الساكنة الهولندية التقليدية التي تعود إلى القرن السابع عشر الذهبي، انطلقت صوراً لأطبقة وشحة لا يمكن نكحها عادة.

11 هل يمكن للتصويرات الآلية أن تثير المشاعر بطريقة ما يقدم المشروع العاطفي التي إرتامية علاقة يشادته بين العواطف الإنسانية واللات، وتشكل اللغات السريعة والفردية للغة التشكيلية **Bona Léna** المادة الأصلية للعمل، هذه المحطات الأولية تم تنفيذها بفرشاة الخشب، مثبتة إلى شامو ريشي، التي الأبعاد إن تويرات الأرقام والأحلاف شدة الصعوبة على نهاية الفهم تحدد بدقة وتتمثل، بانبات إدخال من قبل **Ana Maria Anten** و **Serban Bodea** وتحدد الخطوط المشاهدة منحنى الشعور الأولي باستخدام تقنيات البرمجة الحديثة، أما التعديلات البرمجية فهي ترشد الآلة لإنتاج النتيجة العربية بدقة متناهية تم التصميم العام للعمل برافيزي الشان **Kas Oosterhuis**

رسم يستمتع بتجاريه مع المنحوتات، مصممون مبدعون في ابتكار أشياء مفيدة كتطوير تقنيات جديدة أو تفلن بالمشاهير التصويرية، تصوير فوتوغرافي غني بشوق التشويق البحث ويعود بنا إلى أسلوب الحياة الساكنة الذي اشتهرت به هولندا في القرن السابع عشر الذهبي.

يشكل هذا التداخل بين الاختصاصات تجسيدا للفن والتصميم في هولندا، وتشجعه المدارس الفنية المعروفة دولياً مثل **Design Academy, Rietveld Academie, Rijksakademie** من الطلاب الهولنديين والأجانب.

21 مائدة الرمضان، التي صورها **Uta Eisenreich** هي مرتبة بدقة عالية، لكن لماذا يكون إريق الشاي والخبز بتوار مطرفة، ذبقة، مشبك عسيل وعود ثياب محزوق؟ ذهبت الفنانة الألمانية **Eisenreich** في هولندا لتشرح الفنانة زعمها في مزج الأشياء، أود دراسة الأشكال الهندسية ضمن مزيج أشياء من الحياة اليومية، كيف يمكن للأطعمة كإطار معرفتنا أن تعمل؟ وحين تعتقد أن صورة ناعمة ترون تسقط بفعل الجاذبية، تكون في الواقع معقدة بحيل.

20 على الرغم من استخدامها لرموزها الخاصة فإن **Krista van der Niet** تشير بلوحاتها الزينية، الفاشية، إلى الفن الهولندي القديم الذي يحسد الحياة الساكنة، وتشول **Van der Niet** حملتي لا يحمل رسائل معقدة، إنه يضمن الاسترخاء ورواحة المشاهدين بلا مبالاهم، وبفاد صبرهم.

19 تحب **Elsbeth Diederix** النقاط للتحفة عندما تصبح الأمور غير مأهولة، وتكتسب معنى آخر وتصبح مجردة، في اللوحة الزينية التي بالكاد تظهر واضحة، تم نقل **Diederix** شعوراً بالغموض محسب، بل أشارت أيضا إلى الفكرة الخلاسية **vanitas** وهي أن كل أشكال الحياة البيولوجية مصيرها النسيان الحتمي.

18 يقول **Sjoerd Knibbeler** إن صخابه وقوة السحب التي أطلقت في السماء، ثقلي وتحتلني أشعر بألني صغير جدا وتاهم، هذه الغيوم الكبيرة البيضاء (الممطرة) تشكل جزءاً بارزاً من جو هولندا ومن اللوحات الفنية الطبيعية، ومع ذلك فالغيوم المدهشة يصور **Knibbeler** هي واقعية بكل حال، شكل الفجان بخار الماء الاصطناعي في مرسمة لوستلنج تصوير هذه الغيوم (داخلياً).

17 إن الواقع الفاسي من صور **Noor Damen** الفوتوغرافية مرتك فعل تكفي صورها الاستثنائية معنى رمزياً آخر؟ رجل مع نبات الأعفانس، الذي يلمو في جلوب أفريقيا، يلمو الآن بحانب البحيرة حيث يعرض **Damen**.

14 - بالإضافة للشهرة البرونزية توجد ملحونة سيراميكية تبدو ككرة بحسوها بتخلل صمغها الفجان عبر المعروف **A. Spronk** إن شكلها الأساسي، الفيزيكي الدقيق، يتكررا بالأشياء شبة الحجرية وقوة روية التي صمغها كل من **Henk Olink** و **Ingrid van der Hoeven** المذكرين في مكان آخر.

