

Signalement

# Omfloerst

De Rotterdamse Indiër Aji V.N. maakt reusachtige tekeningen. Oost en west komen erin samen.

**D**e hindoegod Shiva draagt een maansikkel als een doodskop in zijn kapsel. En in zijn voorhoofd priemt een derde, verticaal oog. Net als Shiva ziet de tekenaar Aji V.N. (1968) meer dan wij: hoe dingen bij maneschijn hun vorm krijgen bijvoorbeeld.

Aji Valliathu Narayanan (in Zuid-India kort men zulke lange namen vaak af tot initialen) is een in Rotterdam wonende kunstenaar. Hij maakt minutieus uitgewerkte landschappen en stillevenen die zijn gedompeld in een kalme mystieke natuursymboliek; Indiaas overdadig, maar met gedempt weergegeven groene kokospalmen en cashewbomen.

Maar hij tekent ook ons inkeurige polderland zoals dat achter treindraampjes voorbischiet. Met wit contékrijt op een zwarte ondergrond maakt hij de branding tot universeel en eeuwig fenomeen. Zoals Bob Dylan zingt: 'Time is an ocean, but it ends at the shore.' Aji wil het verstrijken van de tijd zichtbaar maken. Ook letterlijk. Gezien het forse formaat en de detaillering kost het tekenproces hem vele manuren.

Naast landschappen zijn er staande naaktportretten. Anticiperen de doorvoede westerse dames op een tantristische lustbeleving? Ze poseren afwachting in bevroren, bijna archaische poses naast graatmagere Indiase 'sadhoes'. Deze heilige mannen ontzeggen zich juist alle wereldse

gehechtheden en handelingen om zo tot een goddelijke realiteit te geraken. Vertegenwoordigt het menselijk geraamte, amper zichtbaar liggend in een even uitgebleekt kaal landschap, misschien zo'n 'ware werkelijkheid'?

**Anticiperen de dames op een tantristische lustbeleving?**

Of anders de neergestreeken gieren achter een mitrailleur?

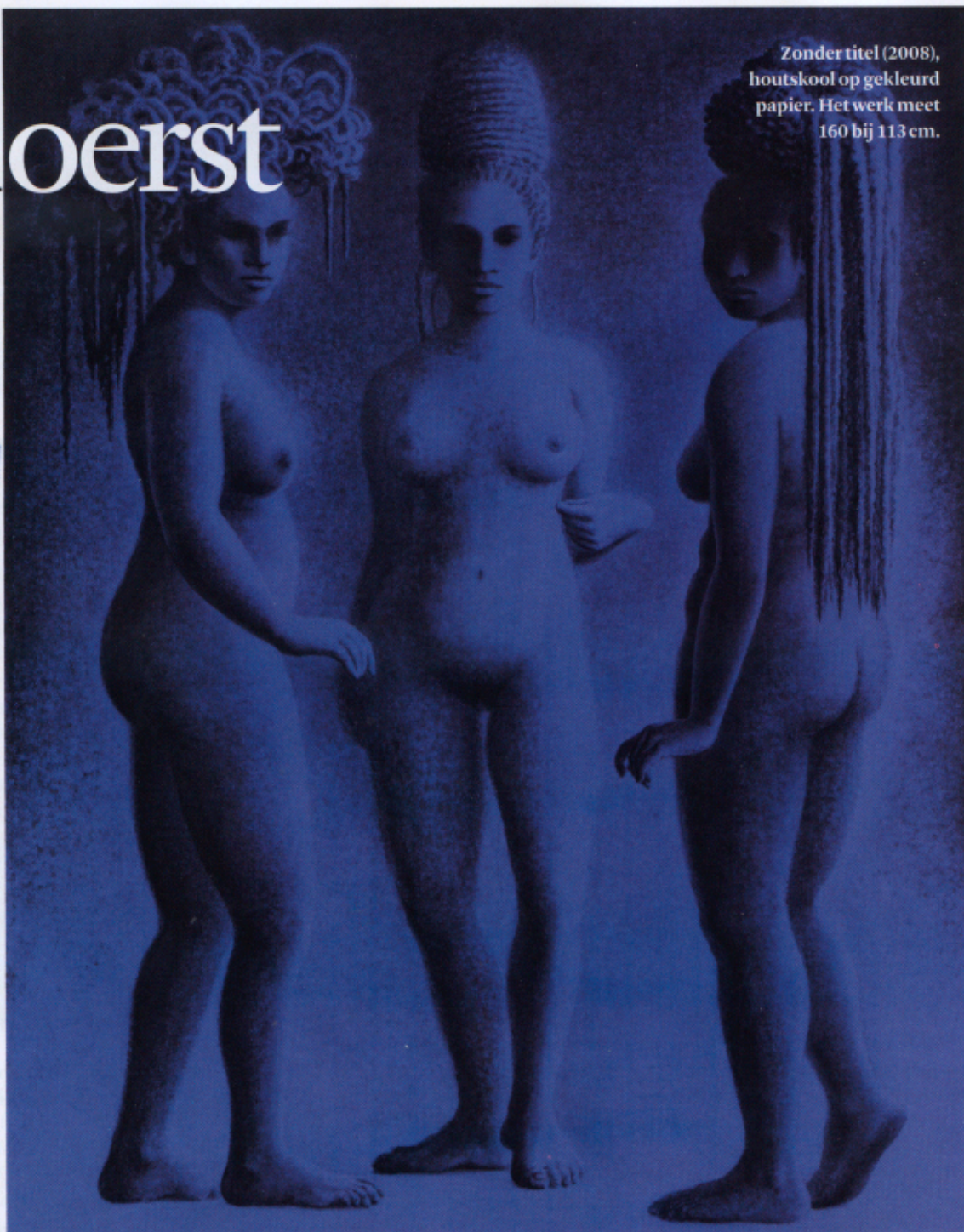
Ondanks de veelal exotische onderwerpkeus lijkt Aji's omfloerste tekenwijze klassiek westers. Denk aan de techniek die Leonardo da Vinci in de 15de eeuw gebruikte, het sfumato, wat letterlijk 'rokerig' betekent. Of denk aan de Franse kunstenaar Georges Seurat in de 19de eeuw. Die tekende mensfiguren met wollige precisie,

krijtstreepje na krijtstreepje, laag na laag.

De thema's van Aji herhalen zich, als een bezwering. Ze benemen je de adem. Dat kun je zowel positief als negatief uitleggen.

**Chris Reinewald**

*Aji V.N., t/m 14 april, Stedelijk Museum, Schiedam, [stedelijkmuseumschiedam.nl](http://stedelijkmuseumschiedam.nl)*



Zonder titel (2008),  
houtschool op gekleurd  
papier. Het werk meet  
160 bij 113 cm.

FOTO: PETER COX