

Oog voor...

Kunst · Opera in de galerie

Expo van Pierre Audi

Pierre Audi, 25 jaar artistiek directeur van de Nederlandse Opera én kunstverzamelaar, werd door galeriehouder Martita Slewe uitgenodigd een kleine expositie samen te stellen. Hoewel het een grote stap lijkt van het immense toneel van het Muziektheater in Amsterdam naar de intieme galerie Slewe, blijkt deze eenmalige branchevervaging een gouden greep.

Een getekend, groot dodenmasker van Thomas Houseago zet de toon. Daarachter Matthew Monahans kleinere torso's op quasi-slordig in elkaar 'gesmeten' voetstukken.

Wie dat wil, kan in de beelden personages herkennen uit Richard Wagners monumentale opera's: Hagen, Alberich, Sigmund. In Houseago's versie verloor de tragische held Siegfried zijn hoofd en transformeerde tot een soort Bokito-menschaap.

Jonathan Meese kraste over zijn schilderijen obsessieve rap-verwensing



aan de componist die hij Erzricharddaddy noemt. In 2011 vroeg Audi Meese overigens als decorontwerper voor Wolfgang Rihms hedendaagse opera *Dionysos*. Dat zouden Monahan en Houseago ook goed kunnen. En Audi zou een prima gastcurator in een museum zijn.
— Chris Reinewald

Thomas Houseago 'Crouching Figure' (2008).



Broken Gods Broken Heroes, tot 1 maart, Slewe Gallery, Kerkstraat 105-A Amsterdam. Prijsindicatie: € 5000 tot € 66.500, slewe.nl

FOTO: CHRIS REINEWALD