

Showkostuums uit het Amerikaanse westen

Country chique

De echte cowboys, die in de VS nog steeds vee-transporten over de weg begeleiden, zul je nooit van hun leven in opvallende kleding zien. Ze kijken wel uit. Het waren de film- en tv-cowboys die ze het eerst als imagebuilders droegen: opzichtig glimmende, gekleurde (en zware) kostuums met quasi-folkloristische borduursels en rhinestones: nep-diamanten. Tegenwoordig ontlenen de grote Amerikaanse country & western-sterren hun imago aan de showpakken die speciaal voor hen gemaakt worden. Een prachtboek (en een tentoonstelling) brengt voor het eerst dit semi-folkloristische fenomeen in beeld.



Wie eens per jaar op de BBC naar de Country Music Awards uit de Grand Ole Opry in Nashville, Tennessee kijkt, kent het fenomeen. De camera glijdt over rijen artiesten in een onwaarschijnlijke parade van strakke, glitzy kostuums en cowboyhoeden met een stuurse blik eronder. De dames bezitten duizelingwekkende décolletés en getoupeerde, geblondeerde kapsels, waar ze in de Amsterdamse Kinkerstraat en bij Feijenoord ook zo dol op zijn. Het hoort er allemaal bij. Als country & western fan moet je zulke kitsch kunnen verstouwen. Kitsch die echter zo puur als water is en zo dik als de clichématige, maar realistische songteksten. Welke 40-plusser herkent zich tot zijn verdriet niet in

een tranentrekkende song over echtscheiding en ander huiselijk, amoureuus leed?

Johnny Cash, de in Nederland bekendste countryzanger/songwriter draagt altijd zwart, tenminste zo lang er nog onrecht en haat in de wereld bestaan. Zijn pakken ondersteunen Cash's imago als sombermans-met-grafstem. De Man in Black staat zijn kleermakers evenwel toe soms ook wat gedempte kleuraccenten in blauw of groen te gebruiken.

Cash's uitdossing blijkt nogal atypisch. Western showkostuums bestaan namelijk juist uit felgekleurde jasjes of shirts met bijpassende pantalons, versierd met figuratieve borduursels: lasso's, paarden, wagens, bloemen, vlinders, honden, stars and stripes. Ook gebruikt men gestileerde symbolen afgeleid van pijlen of bliksemsschichten of biest men de zomen opvallend af. Een relatief sobere Stetson-hoed en een paar rijkdecorerde Tony Lama-laarzen vervolmaken het

Lees verder op pagina 58

01 Op Mexicaanse folkloristische kleding gebaseerd showkostuum met kant, zilver borduursel en (op de revers) nepdiamanten, Manuel, gedragen door Marty Stuart. Collectie Marty Stuart.

02 Showkostuum voor Mavericks bassist Robert Reynolds, Manuel, 1990, geïnspireerd op Gram Parsons fameuze Sin City kostuum van Nudie, 1969. Collectie Robert Reynolds.