

...HRIFFI VOOR VORMGEVING

3

review of design, visual communication & architecture
VAK-editie 13e jaargang mei 1994 • f 13,50

Nederlandse letterma
het liefdewerk van de letterbusin

Nieuwe stad in het wa
vormgeving op h

Dutch moderni
jonge Nederlandse modeontwer
maken indruk in P

items





Bloempot-tafel, 1983, Cappellini./
Flowerpot table, 1983, Cappellini.



Kastensysteem, multiplex op aluminium
onderstel, 1989, Cappellini / Cabinet sys-
tem, plywood on aluminium frame, 1989,
Cappellini

→ Geen naambordje. Geen bel. Toch wordt de deur na enig kloppen opengedaan door Jasper Morrison. Hij draagt een bril met dun, goudkleurig montuur, die zijn sobere verschijning iets jaren zestig-achtigs geeft. Ofschoon Morrison naam maakte in Italië, Duitsland en Japan, woont hij (nog steeds) hier in een armoedig straatje, schuin achter het Londense Whitechapel ziekenhuis in East End. Op de begane grond van zijn huis bevinden zich twee piepkleine werkkamertjes. Aan de geblindeerde straatzijde houdt hij kantoor. In het achterkamer-tje staan een tekentafel, wat achtergebleven Vitra-multiplex stoeltjes en het niet onbelangrijke beeldarchief, waaruit de ontwerper - inmiddels onbewust - put.

Het olijke eenpotige multiplex, hoektafel-tje, een prototype uit 1989, lijkt voorlopig te zijn 'geparkeerd' als rommelhoekje. 'Nee, prototypes maak ik hier niet meer. Wel schetsen en modellen van papier en karton. Samen met een assistent'. antwoordt Morrison desgevraagd. 'Ik kan op de afdelingen produktontwikkeling bij de fabrieken waarvoor ik werk, mijn ideeën tot prototypes uitwerken.'

Twee proefmodellen voor de Cor Unumvazen, Morrisons bijdrage aan het Bossche designerskeramiek-project, staan rug aan rug in de vensterbank. De ontwerper zegt niet zo tevreden te zijn met de uiteindelijke vaas die hij, na enig aandringen, uit Noord-Brabant kreeg opgestuurd. 'Kijk, de randen vind ik te dik en dat wit is mij te rozig. Well, keramiek is niet echt mijn vakgebied. Iets

uit één stuk maken en dan nog kend materiaal... Waarom ze n hebben, begrijp ik niet goed.'

Morrisons aanvankelijk wat gedrag, verhult - naar later blij serveerde houding. Na elk afge woord laat de ontwerper telken vallen, waarbij hij even lijkt te b Een volgende vraag ontdooit h weer. 'Interviews geef ik niet zo Ik ben bang dat ik niet zo publi georiënteerd ben.' zal hij bij h bekennen.

missing link Naarmate ons gespraakt Morrison geactiveerd. Hij geregeld op om iets tevoorschij Bij een prototype voor een kun senrek valt zelfs enig enthousia nemen. Weer later spreidt Mor noegd als een stil genietend jor gekoesterde verzameling ansich met luchtfoto's van voetbalsta over-the-world, over tafel uit. A van de meest uiteenlopende pr kunstvoorwerpen, spotprenten rige foto's vormen een belangri tiebron voor de ontwerper. Reg publiceert Morrison delen uit o chieft als 'A World without wor Hij begon de afbeeldingen te v toen hij als student aan Londer College of Art een tweedehand keltje dreef.

'Engeland heeft excellente o voor industrieel ontwerper, zel