

Meerlagig meditatief

Chinezen hebben weinig op met abstractie. De Amerikaans-Chinese kunstenaar Shen Chen (1955) is met zijn 'slow art' een weldadige uitzondering.

Shen Chen — klein, gespierd, uilenbril met baldadige priemogen — demonstreert op zijn eerste solotentoonstelling in Nederland hoe hij zijn meditatief-abstracte doeken schildert. 'Het opgespannen linnen ligt plat op de grond en dan begin ik. Laag voor laag. Van onder naar boven, licht naar donker. Telkens iets opschuiven, zodat de verf op een derde van boven het dikst wordt. Ondertussen loop ik om het doek heen en weer, maar steeds schilder ik geconcentreerd in dezelfde richting. Omhoog. Boven aan de rand zie je de gronderingslaag nog, maar meteen eronder lijkt het alsof je in een leegte of diepte verdwijnt... Wegzweeft. Kun je je iets mooiers voorstellen? Ik niet!'

Met een witkwast in zijn hand toont Shen hoe je breed schildert of met de smalle kant langgerekte scherpe streken trekt, hetgeen hij bij een intens grijs-nevelig doek



Van dichtbij ontwaar je in de werken door de verfstreken een soort ruitpatroon. De doeken zijn genummerd.

'Het lijkt alsof je in een leegte of diepte verdwijnt... Is er iets mooiers?'

deed. Je moet denken aan een vrijwel abstracte zonsopgang van Turner, midden 19de eeuw.

Shen: 'Westerse kunstliefhebbers associëren mijn werk vaak met hun 20ste-eeuwse abstracten: Newman, Rothko. Of Kapoor met zijn duistere gaten. Toch beïnvloedde Jackson Pollocks spontane verfgespetter mij meer, omdat het lijkt op onze "shuimohua", inkt-

schilderingen, met name die van de 17de-eeuwer Ba Da Shan Ren. Bij inkt-op-papier moet je geduldig wachten om over opgedroogde lagen schilderend met je "allerzwartste zwart" diepte te kunnen suggereren. Zo werk ik ook, alleen dan met verdunde, kleurige acrylverf op dicht geweven linnen.'

Slotvraag: het taoïsme adviseert niet-actief handelen, 'wuwei', in plaats van 'youwei', waarbij je alles vooraf bijna kapot plant. Waarin herkent de inmiddels New Yorkse Shen zich? 'In iets laten ontstaan. Al overdenk ik alles nog zo goed, iedere streek zal toch weer onverwacht uitpakken.'

Chris Reinewald

Shen Chen – Between the lines, t/m 1 juni, Canvas International Art, Amsterdam. Acrylverfschilderijen op linnen, prijzen van €10.000 tot €57.000. canvas-art.nl