

'Ik maak ARCHITECTUUR die als een mes in je vlees steekt'

TEKST: CHRIS REINWALD

Nog even en haar naam ligt op ieders lippen. Als over een paar jaar haar spectaculaire musea in Cincinnati en Rome zijn voltooid, zal iedereen weten wie de van oorsprong Irakese bouwmeester Zaha Hadid is. Een interview met een vijftigjarige architecte aan de vooravond van haar wereldwijde doorbraak.

INTERVIEW MET ARCHITECTE ZAHA HADID



Zaha Hadid. FOTO: STEVE DOUBLE

Het is een mooie kans om de Irakese Zaha Hadid (50) te spreken voordat zij zich zal verschansen voor de enorme publiciteitslawine die na haar Grote Bouwen zal losbarsten. Nu verblijft ze nog even in de luwte. De architecte won vrijwel alle belangrijke ontwerpcompetities met haar werkelijk ravissante architectuurvisioenen. Toch werden haar ontwerpen tot nu toe slechts mondjesmaat uitgevoerd: een brandweerkazerne en een gebouw voor een landbouwtentoonstelling, beide in Weil-am-Rhein en een puntig woonblok in Berlijn. Voor het Museum für Gestaltung in Zürich ontwierp ze kortgeleden de inrichting voor een sieradenexpositie, daar ontmoet ik haar voor dit gesprek.

Twee Zwitserse architectuurstudentes stoten elkaar aan, wanneer de architecte het monumentale Museum für Gestaltung betreedt.

De meisjes fluisteren: 'Daar is Die Hadid. Oh moet je die mooie muiltjes van haar zien...!'

Hadid is een opvallende verschijning. Ze draagt een

enkellange klokvormige cape over een geplooid blouse en een gesmokte trainingsbroek. Allebei ontwerpen van Issey Miyake vertelt ze later: 'Die draag ik graag. En deze oranje muiltjes kocht ik pas nog in New York. Beetje seventies-Marbella kitsch, leuk toch. Mijn belevingswereld stopt niet bij architectuur. De wereld bestaat uit partikels, kleine deeltjes en die staan allemaal met elkaar in verband. Net als de liefde, die bestaat ook uit zoveel verschillende dingen.'

Voor ons vraaggesprek, moet Hadid eerst nog wat andere zaakjes regelen. Natuurlijk maakt ze eerst een rondgang over de als een luxe *Schmuckladen* ontworpen sieradententoonstelling. Het is een ruimtelijke constructie. Boven en onder elkaar verlopende balken vormen de vitrines. Op sommige hoeken zijn videomonitoren gemonteerd. Als geheel is het een prachtige staalkaart van haar radicale ontwerpstyl. Sommige expo-