

Galerie

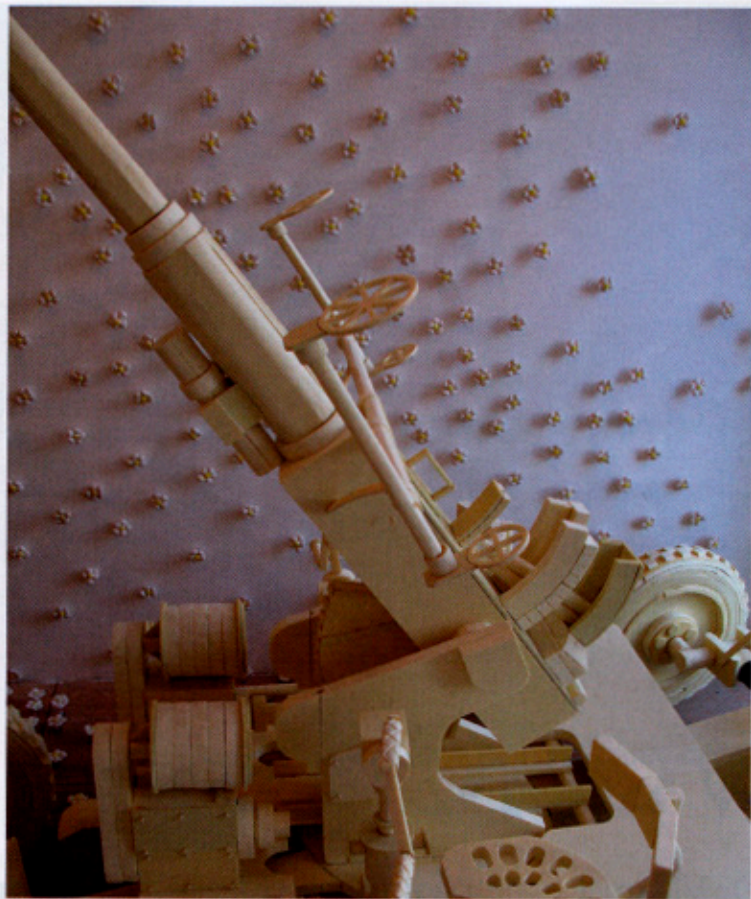
Eerbewijzen aan de kunstgeschiedenis

Kakelverse kunst bij de jongste galeriehouder van Nederland

Maakt een kunstenaar afstotende oorlogstaferelen, dan meet hij zich met Goya's 19de-eeuwse etsenreeks *De Verschrikkingen van de Oorlog*. Ook Maarten Peerdeman, in 2010 afgestudeerd aan de kunstacademie in Den Haag, is gefascineerd door de oorlog, zoals wij die op tv gadeslaan. Vandaar dat zitje onder een parasol met uitzicht op een stuk afweergeschut. Een-op-een met polystyreen, kunststof, nagebouwd. Vloer en muren beschilderde hij in een zwart-wit geometrisch camouflagemotief — zogenaemde dazzle-painting — waarmee de Engelsen tijdens WO I hun vijand

trachtten te misleiden. De schilderijen zijn letterlijk in elkaar gesmeerd met coatings, tegelijk en epoxyhars. Dat maakt de afgebeelde soldaten of skeletten met wapentuig er nog goorder op. Een paljasfiguur speelt met een menselijke ellepijp viool op een uzi-geweer. Het is 'de universele soldaat die van zichzelf een wapen maakt en die zijn orders krijgt van u en ik', zoals Boudewijn de Groot ooit zong.

Op de begane grond in de galerie, afdeling sanitair en kermisvliegtuigjes, gaat het er vrolijker aan toe. De kunstenaar, Onno Poiesz, werkte in 2010 als artist-in-residence bij een grote Amerikaanse wc-potten- en wasbakkenfabrikant. Het fascineerde hem hoeveel er hiervan sneuvelden. Hij maakte daaruit drie barokkige vervormingen waarvan de middelste wat op een vrouwelijk geslachtsdeel lijkt. Dat is geflankeerd door een perfecte wc-pot en dito wasbak die met de open kant



Zonder titel, Maarten Peerdeman, 2010.

tegen de muur hangen. In de bijna abstracte onderkanten boorde Poiesz gaatjes waarmee hij een nogal persoonlijke associatie met biechthokjes legt.

Tegelijk bewijst dit tot kunst verheven sanitair eer aan Marcel Duchamp, die met zijn pisbak als

'readymade' de kunstwereld opschudde. Al in 1917.

Chris Reinewald

Bitter/Sweet, Maarten Peerdeman en Onno Poiesz, nog tot 13 feb. bij Bob Smit Gallery, Eendrachtsplein 16, Rotterdam, bobsmit.com.

De schilderijen zijn letterlijk in elkaar gesmeerd met lijm, coatings en epoxyhars